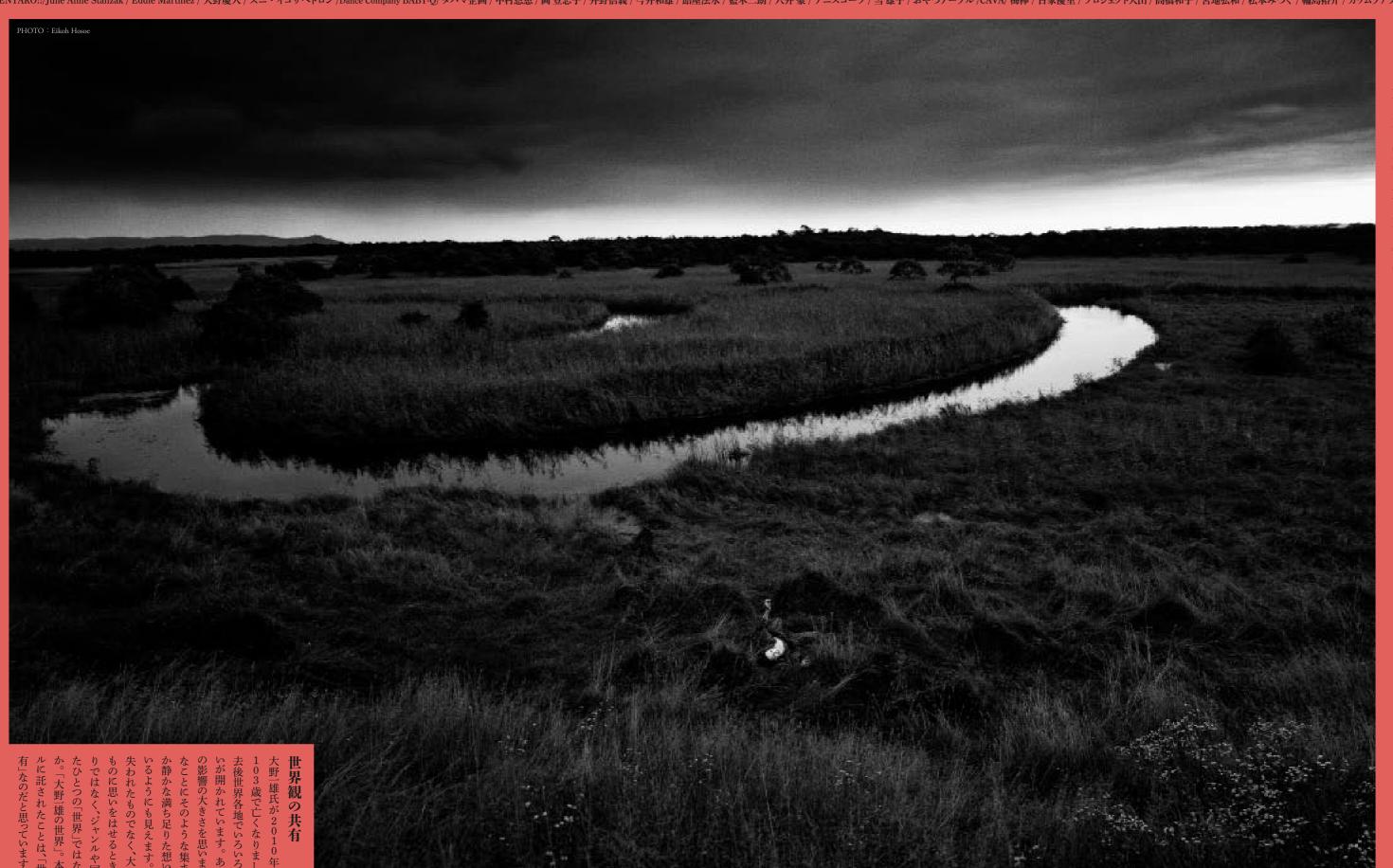
KENTARO!!/Julie Anne Stanzak / Eddie Martinez / 大野慶人 / ズニ・イコサヘドロン / Dance Company BABY-Q/ タバマ企画 / 中村恩恵 / 岡 登志子 / 井野信義 / 今井和雄 / 飴屋法水 / 藍木二朗 / 穴井 豪 / テニスコーツ / 雪 雄子 / おやつテーブル / CAVA/ 梅棒 / 古家優里 / プロジェクト大山 / 高橋和子 / 宮地弘和 / 松本みつぐ / 輪島裕介 / カワムラアツノリ / 初期型



Kazuo Ohno Festival 2010







大野一雄の世界

終わりのない舞踏会

オープニング公演「Hallelujah! (ハレルヤ)」

11月19日[金] 19:30開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売 ¥1,500、当日¥2,000 笠井 叡+高井富子+創作ダンスひまわり会

終演後「大野一雄フェスティバル2010」オープニングパーティーを開催します。

「百年の舞踏

11月23日[火·祝] 18:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売 ¥2,500、当日¥3,000 中嶋 夏+山崎広太+金 満里+羊屋白玉&スカンク+ 大橋可也&ダンサーズ +公募参加者

「〇氏への旅 〇氏からの旅

11月28日[日] 18:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売 ¥2,500、当日¥3,000 上杉満代+大森政秀+Abe "M"aria+黑沢美香+ 大野一雄舞踏研究所研究生

大野一雄は来る者を拒まず、あらゆる人を受け入れ交流しました。その風通 しの良さこそが大野一雄の世界を特徴づけています。フェスティバル開催に あたり、三夜にわたる舞踏会を開き、大野一雄舞踏研究所研究生、これまで のフェスティバル出演者、公募による参加者が舞台を共有します。各参加者 15分の短い作品を連続上演します。

また、公募により参加者を募集します。ジャンルは問いません。ふるってご 参加下さい。詳細は http://www.bankart1929.com をご覧下さい。

「リコンストラクション ラ・アルヘンチーナ頌 |

12月5日[日] 18:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥2,500、当目¥3,000 森村泰昌[新作パフォーマンス映像] + 及川廣信 + KENTARO!! 他 監修:大野慶人 「ラ・アルヘンチーナ頌」は1977年に初演された大野一雄の代表作であり、

世界の舞踊史における金字塔です。この作品を過去の記録として見るのでは なく、現在の出来事として体験するにはどうしたらよいのか。今回は、ジャ ンルを超えた複数のアーティストの表現を、初演の原型に基づいて構成し、 作品の全体像に迫る試みを行います。

ヴッパタールタンツテアター&大野慶人 「たしかな朝し

12月11日[土] 16:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥2,500、当日¥3,000 **12月12日**[日] 16:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥2,500、当日¥3,000 Julie Anne Stanzak + Eddie Martinez + 大野慶人

1980年大野一雄の最初のヨーロッパ公演ナンシーフェスティバルは、ピナ・ バウシュの最初のフランス公演の舞台でもありました。このふたりこそ文字 通りコンテンポラリー[同時代]の舞踊家と言えるでしょう。ふたりは既に故 人であり、舞台を共有することはかないませんが、未来に向けての「たしかな朝」 を印す作品として、ピナ・バウシュの中心ダンサー、ジュリー・アンヌ・ス タンザクとエディー・マルティネス、大野慶人が共同制作を行います。

大野一雄の世界展入場無料

11月19日[金]~**12月12日**[日] 11:30~19:00 | BankART Studio NYK 2F 過去のフェスティバルの全公演、イベント等、初公開となる記録映像を中 心として、大野一雄舞踏アーカイブ資料、新聞記事等を展示・公開します。 1930年代の大野一雄のデビュー公演「麦と兵隊」の貴重な舞台写真、Antony and the Johnsons と大野慶人との公演映像、各地での追悼イベントの記録な どを初公開します。

大野一雄舞踏研究所見学ッアー

11月20日[土]·21日[日]·27日[土] 13:00集合[所要約2時間] 集合場所:BankART Studio NYK 1F受付 | 参加費:¥500「要予約] 公演チケット購入のかたが参加できます。

大野一雄は1949年初リサイタルの時に大野一雄舞踏研究所を開設し、1960 年に横浜市保土ヶ谷区の住宅地に稽古場を建てました。そこは大野一雄の作 品を育んだ場であり、また多くの舞踊家、アーティストが訪れ、様々な作品 を生んだ場でもあります。現在も大野慶人の稽古が火水土と週3回定期的に 開かれています。フェスティバル開催にあわせ特別見学ツアーを組みます。 衣装、家具、書庫など間近にご覧下さい。

伝統と現代

Lecture & Performance 特別版上演とトーク

ズニ・イコサヘドロン「Flee by Night [夜奔]」

12月3日[金] 19:30開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥2,500、当日¥3,000 12月4日[土] 16:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥2,500、当日¥3.000 油出:ダニー·ユン「禁念會]

出演:ヤン・ヤン「楊陽]+リ・リタ「李立特]+スン・チン「孫晶]+リウ・シアオユン「劉喘響] 昨年「Tears of Barren Hill (荒山泪)」で伝統演劇と現代劇を見事に融合し衝撃 を与えたズニが再来目します。明代の作家李開先の「宝剣記」に依る「Flee by Night」(夜逃げ)は、伝統と現代の関わりをモチーフにするダニー・ユン実 験劇場の最新作です。物語の主人公は水滸伝の英雄林冲。近衛兵であった林 冲は人に陥れられやむなく梁山泊に逃げ込み盗賊となります。英雄の悲憤慷 慨が物語の骨子です。そしてもうひとりの主人公はこの生き続ける物語その ものです。1943年、「夜奔」の翻案劇「逼上梁山」(迫られて梁山に登る)が上 演され、革命精神を伝える古典の新解釈として毛沢東に絶賛されます。そし て今、ダニー・ユン実験劇場は、歴史の荒波をかいくぐって生き延びる物語 の命をどのように再生するでしょうか。伝統と現代を結ぶクモの糸を魔術の 如く紡ぎ出す中国実験演劇の巨星ダニー・ユン。上演と共に、無形文化財と してのパフォーミングアーツの継承と保存についてのトークセッションを行

ダニー・ユン: ズニ芸術監督として国内外で作品を発表。代表作に、「Journey to East」「百 年の孤独シリーズ」など。2000年より Festival of Vision を開催。1000人以上のアーティ ストが世界35ヶ国から参加する、クロスカルチュラルなフェスティバルを展開している。 2010年上海万博では日本館のメインショーを佐藤信氏と共同演出した。



















横浜ダンス界隈

横浜ダンス界隈 2010

12月5日[日] 13:00開演 (12:45までにBankART Studio NYKで受付を済ませて下さい。) NYKから日本大通周辺で展開する予定。| 前売 ¥1,500、当日 ¥2,000

藍木二朗+穴井豪+テニスコーツ+雪雄子+おやつテーブル+CAVA+梅棒 街中の様々な空間を活用してダンス公演を行い、観客は地図を片手に移動し ながら見る恒例のプログラム。詳細ルートは当日発表。野外もありますが小 雨決行。12月開催なので、暖かい格好でお越し下さい。

体の壁の前で考える

飴屋法水 「体の壁の前で考える」

11月20日[土] 13:00~17:00 │ BankART Studio NYK │ 前売 ¥1,500、当目¥2,000 BankART school 2010 年 9-10 月期で大好評の講座を公開し、開放します。 飴屋さんの稽古の時間を、見ているだけでも構いませんが、参加して頂くこ とも出来ます。参加しないといけないわけではありません。見ることが参加 することでもあります。何が起きるかワカラナイですが、参加してみて下さい。

Dance Company

BABY-Q [INSTANT OBLIVION]

11月21日[日] 19:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売 ¥2,500、当日¥3,000 演出・出演:東野祥子 演出・音楽:カジワラトシオ

音楽·出演:灰野敬二+中原昌也 映像:ROKAPENIS

出演:ケンジル・ビエン+かなたなか+吉川千恵+斎藤 亮+新宅一平 他 時間という瞬間に閉じ込められた孤独な感覚のなかで、次々に忘れさられる事実 たち。実在しているものが、現実の瞬間のしるしから、どうして離れられるだろうか?

タバマ企画「あの女性~アノヒト~|

11月26日[金] 19:30開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売 ¥2,500、当日¥3,000 11月27日[土] 16:00開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売 ¥2,500、当日¥3,000 構成・演出:田伽真希 振付・出演:尾形直子+カスヤマリコ+篠崎芽美[珍しい キノコ舞踊団]+関 かおり+田畑真希+長井江里奈[まことクラヴ]

音楽・演奏: 十澤弘秀+菅原勝文 企画協力: タバマ企画

人として様々な経験を重ね、ダンサーとして油の乗った6名の女性たち。ダンサー それぞれによって創られたソロダンスを糸を編むように構成し、ひとつのドラマとし て構築。身体のみならず、それぞれの想いや思考が交錯する色とりどりの時間。

中村恩恵+岡登志子

「即興45min. 無の地点 | レイトショー

11月26日[金] 21:15開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥2,500、当日¥3,000 [1ドリンク] 中村恩恵+岡登志子+井野信義[ベース]+今井和雄[ギター]

ベーシスト井野信義氏とギターリスト今井和雄氏を迎え、音楽と身体が紡ぎ 出すひとつの空間で、動きが生まれてくる一瞬一瞬に立ち会いたいという思 いから、「無の地点」が始まりました。対峙することで直感的に生まれてくる 音楽と動き、即興の45分に立ち会って下さい。

リサーチプロジェクト

コミュニティダンスとしての PARAPARA

12月7日[火] 19:30開演 | BankART Studio NYK 3F | 前売¥1,000、当日¥1,500[1ドリンク] ラウンドテーブル: **高橋和子**[舞踊教育] + **宮地弘和**[元Twinstar支配人] +

松本みつぐ[DJ] + 輪島裕介 [ポピュラー音楽研究]他

振付・出演:古家優里+プロジェクト大山+カワムラアツノリ+初期型 他 80年代にディスコカルチャーの中で生まれた PARAPARA。 PARAPARA は BUTOHと並んで20世紀に日本人が世界に発信したユニークな舞踊形式な のではないか。PARAPARAを現場の視点から語るとともに、PARAPARA の過去現在未来を話し合うラウンドテーブルを開催します。また、新進気 鋭の振付家古家優里[プロジェクト大山]とカワムラアツノリ[初期型]が振 付ける PARAPARA 講習会付きパフォーマンスを行います。これであなたも PARAPARAが踊れるようになりますよ!

関連企画「大野一雄を考える」BankART school 講座

大野一雄の芸術と人生から個々のテーマを設定し、連続講座を開催します。 武藤大祐[舞踊評論家]大野一雄と舞踏+岡本章[演出家]大野一雄と能+ 高橋和子[横浜国大教授]大野一雄と創作ダンス+森下隆[慶應大学アート・センター] 大野一雄と土方巽+四方田犬彦[批評家]大野一雄とパゾリーニ+ ジャン・カルマン[照明家]大野一雄とヨーロッパの出会い+渡辺保[演劇評論家] 大野一雄と日本の舞踊 ※ 詳細はBankART school にお問い合せ下さい。 お申し込み・問合せ: school@bankart1929.com

【前売ご予約・お問い合わせ】BankART1929

TEL 045-663-2812 FAX 045-663-2813 ohnofes@bankart1929.com 予約はメールにてご来場目·氏名·連絡先を明記の上お申し込みください。 (お電話·FAXでのご予約も受け付けています)

【受付】BankART Studio NYK 1階受付[開演30分前より受付開始]

【チケット割引情報】

学生・シニア(60歳以上) 各公演 ¥500割引き[学生証等提示して下さい] 横浜在住のかたで前売り券購入の方は半額[在住を証明する書類等提示して下さい]

フェスティバルパスポート「要記名] ¥10,000

全プログラムをご観覧頂けます。ご記名頂く方、ご本人のみの使用になります。









